

WYMAGANIA EDUKACYJNE ucznia klasy drugiej

EDUKACJA PLASTYCZNA

Poziom najwyższy ocena celująca	Poziom wysoki ocena bardzo dobra	Poziom średni ocena dobra	Poziom niski ocena dostateczna	Poziom bardzo niski ocena dopuszczająca	Poziom najniższy ocena niedostateczna
Osiągnięcia w zakresie percepcji wizualnej, obserwacji i doświadczeń					
Samodzielne zgłębia wiedzę, wykorzystując materiał rozszerzający, biegle korzysta ze zdobytych wiadomości w różnych sytuacjach, potrafi twórczo rozwiązywać różne problemy dydaktyczne, uczestniczy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych oraz doskonale opanował/opanowała umiejętności określone w podstawie programowej, tzn. – Samodzielnie wyróżnia na obrazach, ilustracjach, impresjach	– Samodzielnie wyróżnia na obrazach, ilustracjach, impresjach plastycznych, plakatach, fotografiach: a) kształty obiektów; b) położenie obiektów i elementów; c) barwę, fakturę; d) cechy charakterystyczne i indywidualne ludzi w zależności od wieku, płci; cechy charakterystyczne zwierząt, różnice w budowie, kształcie, ubarwieniu, sposobach poruszania się.	– Zazwyczaj wyróżnia na obrazach, ilustracjach, impresjach plastycznych, plakatach, fotografiach: a) kształty obiektów; b) położenie obiektów i elementów; c) barwę, fakturę; d) cechy charakterystyczne i indywidualne ludzi w zależności od wieku, płci; cechy charakterystyczne zwierząt, różnice w budowie, kształcie, ubarwieniu, sposobach poruszania się.	– Z niewielką pomocą wyróżnia na obrazach, ilustracjach, impresjach plastycznych, plakatach, fotografiach: a) kształty obiektów; b) położenie obiektów i elementów; c) barwę, fakturę; d) cechy charakterystyczne i indywidualne ludzi w zależności od wieku, płci; cechy charakterystyczne zwierząt, różnice w budowie, kształcie, ubarwieniu, sposobach poruszania się.	– Tylko z pomocą wyróżnia na obrazach, ilustracjach, impresjach plastycznych, plakatach, fotografiach: a) kształty obiektów; b) położenie obiektów i elementów; c) barwę, fakturę; d) cechy charakterystyczne i indywidualne ludzi w zależności od wieku, płci; cechy charakterystyczne zwierząt, różnice w budowie, kształcie, ubarwieniu, sposobach poruszania się.	– Odmawia wypowiedzi na temat oglądanych prac plastycznych i dzieł artystycznych, nie wyodrębnia w nich wskazanych elementów.

plastycznych, plakatach, fotografiach: a) kształty obiektów; b) położenie obiektów i elementów; c) barwę, fakturę; d) cechy charakterystyczne i indywidualne ludzi w zależności od wieku, płci; cechy charakterystyczne zwierząt, różnice w budowie, kształcie, ubarwieniu, sposobach poruszania się. – Samodzielnie określa w swoim otoczeniu kompozycje obiektów i zjawisk, np. zamknięte (rytmy na przedmiotach użytkowych); kompozycje o budowie symetrycznej.	– Samodzielnie określa w swoim otoczeniu kompozycje obiektów i zjawisk, np. zamknięte (rytmy na przedmiotach użytkowych); kompozycje o budowie symetrycznej.	– Poprawnie określa w swoim otoczeniu kompozycje obiektów i zjawisk, np. zamknięte (rytmy na przedmiotach użytkowych); kompozycje o budowie symetrycznej.	– Po ukierunkowaniu określa w swoim otoczeniu kompozycje obiektów i zjawisk, np. zamknięte (rytmy na przedmiotach użytkowych); kompozycje o budowie symetrycznej.	– Tylko z pomocą określa w swoim otoczeniu kompozycje obiektów i zjawisk, np. zamknięte (rytmy na przedmiotach użytkowych); kompozycje o budowie symetrycznej.	
Osiągnięcia w zakresie działalności ekspresji twórczej					
– Samodzielnie rysuje kredką, ołówkiem, mazakiem. – Samodzielnie maluje farbami, używając pędzli, palców.	– Samodzielnie rysuje kredką, ołówkiem, mazakiem. – Samodzielnie maluje farbami, używając pędzli, palców.	– Zazwyczaj samodzielnie rysuje kredką, ołówkiem, mazakiem. – Zazwyczaj samodzielnie maluje	– Z niewielką pomocą rysuje kredką, ołówkiem, mazakiem. – Z niewielką pomocą maluje farbami, używając pędzli,	– Oczekuje pomocy, gdy rysuje kredką, ołówkiem, mazakiem. – Oczekuje pomocy w czasie malowania farbami z użyciem	– Nie wykonuje proponowanych prac plastycznych i nie oddaje ich w terminie do oceny.

– Samodzielnie wydziera, wycina, składa, przylepia, wykorzystując różne materiały, oraz modeluje z modeliny, plasteliny i powieła za pomocą kalki. – Samodzielnie wykonuje prace, modele, rekwizyty, impresje plastyczne potrzebne do aktywności artystycznej. – Samodzielnie wykonuje prace i impresje plastyczne jako formy przekazania i przedstawienia uczuć, nastrojów i zachowań (np. prezent, zaproszenie). – Samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje (realne i fantastyczne) inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem i muzyką.	– Samodzielnie wydziera, wycina, składa, przylepia, wykorzystując różne materiały, oraz modeluje z modeliny, plasteliny i powieła za pomocą kalki. – Samodzielnie wykonuje prace, modele, rekwizyty, impresje plastyczne potrzebne do aktywności artystycznej. – Samodzielnie wykonuje prace i impresje plastyczne jako formy przekazania i przedstawienia uczuć, nastrojów i zachowań (np. prezent, zaproszenie). – Samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje (realne i fantastyczne) inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem i muzyką.	– Samodzielnie wydziera, wycina, składa, przylepia, wykorzystując różne materiały, oraz modeluje z modeliny, plasteliny i powieła za pomocą kalki. – Samodzielnie wykonuje prace, modele, rekwizyty, impresje plastyczne potrzebne do aktywności artystycznej. – Samodzielnie wykonuje prace i impresje plastyczne jako formy przekazania i przedstawienia uczuć, nastrojów i zachowań (np. prezent, zaproszenie). – Samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje (realne i fantastyczne) inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem i muzyką.	– Samodzielnie wydziera, wycina, składa, przylepia, wykorzystując różne materiały, oraz modeluje z modeliny, plasteliny i powieła za pomocą kalki. – Samodzielnie wykonuje prace, modele, rekwizyty, impresje plastyczne potrzebne do aktywności artystycznej. – Samodzielnie wykonuje prace i impresje plastyczne jako formy przekazania i przedstawienia uczuć, nastrojów i zachowań (np. prezent, zaproszenie). – Samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje (realne i fantastyczne) inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem i muzyką.	– Samodzielnie wydziera, wycina, składa, przylepia, wykorzystując różne materiały, oraz modeluje z modeliny, plasteliny i powieła za pomocą kalki. – Samodzielnie wykonuje prace, modele, rekwizyty, impresje plastyczne potrzebne do aktywności artystycznej. – Samodzielnie wykonuje prace i impresje plastyczne jako formy przekazania i przedstawienia uczuć, nastrojów i zachowań (np. prezent, zaproszenie). – Samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje (realne i fantastyczne) inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem i muzyką.	
--	--	--	--	--	--

Osiągnięcia w zakresie recepcji sztuk plastycznych					
– Poprawnie nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, oraz rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich. – Poprawnie wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych.	– Poprawnie nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, oraz rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich. – Poprawnie wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych.	– Najczęściej poprawnie nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, oraz rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich. – Najczęściej poprawnie wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych.	– Z niewielką pomocą nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, oraz rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich. – Z niewielką pomocą wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych.	– Tylko z pomocą nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, oraz rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich. – Tylko z pomocą wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych.	– Nie potrafi nazwać podstawowych dziedzin sztuk plastycznych i gatunków dzieł malarskich.

EDUKACJA MUZYCZNA

Poziom najwyższy ocena celująca	Poziom wysoki ocena bardzo dobra	Poziom średni ocena dobra	Poziom niski ocena dostateczna	Poziom bardzo niski ocena dopuszczająca	Poziom najniższy ocena niedostateczna
Osiągnięcia w zakresie słuchania muzyki					
Samodzielne zgłębia wiedzę, wykorzystując materiał rozszerzający, biegłe korzysta ze zdobytych wiadomości w różnych sytuacjach, potrafi twórczo	– Uważnie słucha muzyki, łącząc ją z aktywnością ruchową, gestami dźwiękotwórczymi. – Poprawnie reaguje na sygnały muzyczne w	– Zazwyczaj uważnie słucha muzyki, łącząc ją z aktywnością ruchową, gestami dźwiękotwórczymi. – Zazwyczaj poprawnie reaguje na	– Nie zawsze uważnie słucha muzyki i łączy ją z aktywnością ruchową, gestami dźwiękotwórczymi. – Nie zawsze poprawnie reaguje na	– Ma problem ze słuchaniem muzyki i łączeniem jej z aktywnością ruchową, gestami dźwiękotwórczymi. – Ma problem z	– Nie potrafi słuchać proponowanych utworów muzycznych i reagować na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych.

rozwiązywać różne problemy dydaktyczne, uczestniczy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych oraz doskonale opanował/opanowała umiejętności określone w podstawie programowej, tzn. – Uważnie słucha muzyki, łącząc ją z aktywnością ruchową, gestami dźwiękotwórczymi. – Poprawnie reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych. – Samodzielnie odróżnia dźwięki muzyki, np. wysokie – niskie, długie – krótkie, ciche – głośne; odróżnia i nazywa wybrane instrumenty muzyczne. – Poprawnie rozróżnia (na podstawie słuchanego utworu) muzykę: smutną, wesołą, skoczną, marszową itp. – Zawsze słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych.	różnych sytuacjach zadaniowych. – Samodzielnie odróżnia dźwięki muzyki, np. wysokie – niskie, długie – krótkie, ciche – głośne; odróżnia i nazywa wybrane instrumenty muzyczne. – Poprawnie rozróżnia (na podstawie słuchanego utworu) muzykę: smutną, wesołą, skoczną, marszową itp. – Zawsze słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych.	sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych. – Zazwyczaj samodzielnie odróżnia dźwięki muzyki, np. wysokie – niskie, długie – krótkie, ciche – głośne; zwykle samodzielnie odróżnia i nazywa wybrane instrumenty muzyczne. – Zazwyczaj poprawnie rozróżnia (na podstawie słuchanego utworu) muzykę: smutną, wesołą, skoczną, marszową itp. – Zazwyczaj słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych.	sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych. – Nie zawsze samodzielnie odróżnia dźwięki muzyki, np. wysokie – niskie, długie – krótkie, ciche – głośne; nie zawsze samodzielnie odróżnia i nazywa wybrane instrumenty muzyczne. – Nie zawsze poprawnie rozróżnia (na podstawie słuchanego utworu) muzykę: smutną, wesołą, skoczną, marszową itp. – Nie zawsze słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych.	poprawnym reagowaniem na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych. – Ma problem z odróżnianiem dźwięków muzyki (np. wysokie – niskie, długie – krótkie, ciche – głośne) oraz odróżnianiem i nazywaniem wybranych instrumentów muzycznych. – Ma problem z rozróżnianiem (na podstawie słuchanego utworu) muzyki: smutnej, wesołej, skocznej, marszowej itp. - Ma problem z uważnym słuchaniem krótkich utworów muzycznych.	
--	--	--	---	--	--

utworów muzycznych.					
Osiągnięcia w zakresie ekspresji muzycznej. Śpiew					
– Chętnie śpiewa poznane melodie i tworzy własne, naśladuje odgłosy zwierząt. – Poprawnie nuci poznane melodie i śpiewa piosenki podczas zabawy, nauki, uroczystości szkolnych, świąt, w tym świąt narodowych. – Chętnie śpiewa śpiewanki, piosenki i pieśni charakterystyczne dla polskich tradycji i zwyczajów oraz kilka utworów patriotycznych. – Chętnie śpiewa, dbając o prawidłową postawę, artykulację i oddech. – Poprawnie rozpoznaje i śpiewa hymn Polski.	– Chętnie śpiewa poznane melodie i tworzy własne, naśladuje odgłosy zwierząt. – Poprawnie nuci poznane melodie i śpiewa piosenki podczas zabawy, nauki, uroczystości szkolnych, świąt, w tym świąt narodowych. – Chętnie śpiewa śpiewanki, piosenki i pieśni charakterystyczne dla polskich tradycji i zwyczajów oraz kilka utworów patriotycznych. – Chętnie śpiewa, dbając o prawidłową postawę, artykulację i oddech. – Poprawnie rozpoznaje i śpiewa hymn Polski.	– Poprawnie śpiewa poznane melodie i tworzy własne, naśladuje odgłosy zwierząt. – Zazwyczaj poprawnie nuci poznane melodie i śpiewa piosenki podczas zabawy, nauki, uroczystości szkolnych, świąt, w tym świąt narodowych. – Poprawnie śpiewa śpiewanki, piosenki i pieśni charakterystyczne dla polskich tradycji i zwyczajów oraz kilka utworów patriotycznych. – Zazwyczaj poprawnie śpiewa, dbając o prawidłową postawę, artykulację i oddech. – Zazwyczaj poprawnie rozpoznaje i śpiewa hymn Polski.	– Z pomocą śpiewa różne zestawy głosek, sylaby, wykorzystuje poznane melodie i tworzy własne, naśladuje odgłosy zwierząt. – Z pomocą nuci poznane melodie i śpiewa piosenki podczas zabawy, nauki, uroczystości szkolnych, świąt, w tym świąt narodowych. – Zazwyczaj poprawnie śpiewa śpiewanki, piosenki i pieśni charakterystyczne dla polskich tradycji i zwyczajów oraz kilka utworów patriotycznych. – Z niewielką pomocą śpiewa, dbając o prawidłową postawę, artykulację i oddech. – Z niewielką pomocą rozpoznaje i śpiewa hymn Polski.	– Śpiewa niektóre zestawy głosek, sylaby, wykorzystuje poznane melodie, naśladuje odgłosy zwierząt. – Ze znaczną pomocą nuci poznane melodie i śpiewa piosenki podczas zabawy, nauki, uroczystości szkolnych, świąt, w tym świąt narodowych. – Z pomocą śpiewa kilka śpiewanek, piosenek i pieśni charakterystycznych dla polskich tradycji i zwyczajów oraz kilka pieśni patriotycznych. – Wymaga częstego przypominania o zachowaniu prawidłowej postawy podczas śpiewu. – Ze znaczną pomocą rozpoznaje i śpiewa hymn Polski.	– Nie uczestniczy w zespołowym śpiewie uczonych piosenek.

Improwizacja ruchowa, rytmika i taniec

– Chętnie tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowankami i rytmizowanymi tekstami. – Chętnie i kreatywnie porusza się i tańczy przy muzyce, wykonuje utworzone przez siebie układy ruchowe. – Chętnie i poprawnie tańczy, wykonując układy ruchowe charakterystyczne dla wybranych tańców.	– Chętnie tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowankami i rytmizowanymi tekstami. – Chętnie i kreatywnie porusza się i tańczy przy muzyce, wykonuje utworzone przez siebie układy ruchowe. – Chętnie i poprawnie tańczy, wykonując układy ruchowe charakterystyczne dla wybranych tańców.	– Poprawnie tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowankami i rytmizowanymi tekstami. – Poprawnie porusza się i tańczy przy muzyce, wykonuje utworzone przez siebie układy ruchowe. – Poprawnie tańczy, wykonując układy ruchowe charakterystyczne dla wybranych tańców.	– Z pomocą tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowankami i rytmizowanymi tekstami. – Wykonuje czasem tańce przy muzyce – utworzone przez siebie układy ruchowe. – Z pomocą tańczy, wykonując układy ruchowe charakterystyczne dla wybranych tańców.	– Niechętnie tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowankami i rytmizowanymi tekstami. – Niechętnie porusza się i tańczy przy muzyce, wykonuje utworzone przez siebie układy ruchowe. – Niechętnie tańczy, wykonując układy ruchowe charakterystyczne dla wybranych tańców.	– Nie uczestniczy w improwizacjach ruchowych ze śpiewem lub przy muzyce.
--	--	---	--	--	---

Gra na instrumentach muzycznych

– Poprawnie gra zadane przez nauczyciela i własne schematy rytmiczne, eksperymentuje, używając np. patyczków, pudełek, papieru, trawy, piszczałek, gwizdków, kogucików na wodę. – Twórczo wykonuje	– Poprawnie gra zadane przez nauczyciela i własne schematy rytmiczne, eksperymentuje, używając np. patyczków, pudełek, papieru, trawy, piszczałek, gwizdków, kogucików na wodę. – Twórczo wykonuje	– Zazwyczaj poprawnie gra zadane przez nauczyciela i własne schematy rytmiczne, eksperymentuje, używając np. patyczków, pudełek, papieru, trawy, piszczałek, gwizdków, kogucików na wodę.	– Z pomocą gra zadane przez nauczyciela schematy rytmiczne, czasem eksperymentuje, używając np. patyczków, pudełek, papieru, trawy, piszczałek, gwizdków, kogucików na wodę. – Z pomocą wykonuje	– Poprawnie gra nieliczne zadane przez nauczyciela schematy rytmiczne, rzadko eksperymentuje, używając np. patyczków, pudełek, papieru, trawy, piszczałek, gwizdków, kogucików na wodę. – Ze znaczną pomocą	– Nie gra zadanych przez nauczyciela schematów rytmicznych. – Nie wykonuje instrumentów m.in. z materiałów naturalnych i innych. – Nie wykonuje akompaniamentu do śpiewu, nie stosuje
--	--	--	--	---	--

instrumenty i wykorzystuje je do akompaniamentu, realizacji dźwięku podczas zabaw i zadań edukacyjnych. – Poprawnie wykonuje akompaniament do śpiewu, stosuje gesty dźwiękotwórcze (np. tupanie, klaskanie). – Poprawnie gra melodie piosenek i utworów instrumentalnych, do wyboru: na dzwonkach, ksylofonie, flecie podłużnym, flażolecie – fleciku polskim lub innych.	instrumenty i wykorzystuje je do akompaniamentu, realizacji dźwięku podczas zabaw i zadań edukacyjnych. – Poprawnie wykonuje akompaniament do śpiewu, stosuje gesty dźwiękotwórcze (np. tupanie, klaskanie). – Poprawnie gra melodie piosenek i utworów instrumentalnych, do wyboru: na dzwonkach, ksylofonie, flecie podłużnym, flażolecie – fleciku polskim lub innych.	– Poprawnie wykonuje instrumenty i wykorzystuje je do akompaniamentu, realizacji dźwięku podczas zabaw i zadań edukacyjnych. – Zazwyczaj poprawnie wykonuje akompaniament do śpiewu, stosuje gesty dźwiękotwórcze (np. tupanie, klaskanie). – Zazwyczaj poprawnie gra melodie piosenek i utworów instrumentalnych, do wyboru: na dzwonkach, ksylofonie, flecie podłużnym, flażolecie – fleciku polskim lub innych.	instrumenty i wykorzystuje je do akompaniamentu, realizacji dźwięku podczas zabaw i zadań edukacyjnych. – Z pomocą wykonuje akompaniament do śpiewu, stosuje gesty dźwiękotwórcze (np. tupanie, klaskanie). – Z pomocą gra melodie piosenek i utworów instrumentalnych, do wyboru: na dzwonkach, ksylofonie, flecie podłużnym, flażolecie – fleciku polskim lub innych.	wykonuje instrumenty i wykorzystuje je do akompaniamentu, realizacji dźwięku podczas zabaw i zadań edukacyjnych. – Czasami wykonuje akompaniament do śpiewu, stosuje gesty dźwiękotwórcze (np. tupanie, klaskanie). – Gra nieliczne melodie piosenek i utworów instrumentalnych, do wyboru: na dzwonkach, ksylofonie, flecie podłużnym, flażolecie – fleciku polskim lub innych.	gestów dźwiękotwórczych (np. tupanie, klaskanie...). – Nie gra melodii piosenek i utworów instrumentalnych, do wyboru: na dzwonkach, ksylofonie, flecie podłużnym, flażolecie – fleciku polskim lub innych.
Osiągnięcia w zakresie znajomości form zapisu dźwięku					
– Poprawnie korzysta z wybranego zapisu melodii w czasie gry na instrumencie.	– Poprawnie korzysta z wybranego zapisu melodii w czasie gry na instrumencie.	– Zazwyczaj poprawnie korzysta z wybranego zapisu melodii w czasie gry na instrumencie.	– Z pomocą korzysta z wybranego zapisu melodii w czasie gry na instrumencie.	– Ze znaczną pomocą korzysta z wybranego zapisu melodii w czasie gry na instrumencie.	– Nie korzysta z pomocy podczas odczytywania zapisu melodii w czasie gry na instrumencie.

Uwaga!

Na cząstkowe oceny wspomagające składają się następujące elementy pracy ucznia:

- zaangażowanie i wkład w wykonywane ćwiczeń muzycznych i plastycznych
- samodzielność i kreatywność,
- zainteresowanie przedmiotem,
- przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas zajęć.