

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KL. 7

Nauczyciel: Anna Szlenk

Ocena celująca – uczeń:

1. Wykazuje szczególne zainteresowanie przedmiotem i okazuje to m. In. poprzez gromadzenie informacji na tematy związane z muzyką, korzystanie z nich oraz poprzez własną twórczość muzyczną (gra na instrumentach, śpiew w zespole wokalnym, itd.).
2. Samodzielnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej, zna i stosuje w swoich wypowiedziach pojęcia muzyczne, takie jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika, kolorystyka.
3. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje wybrane, wysłuchane i omówione utwory muzyczne, porządkuje chronologicznie kompozytorów, kojarzy ich nazwiska z epokami w historii muzyki (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko, W. Lutosławski, K. Penderecki i inni).
4. Rozróżnia monofoniczną, polifoniczną i homofoniczną fakturę utworów muzycznych.
5. Rozpoznaje ze słuchu instrumenty muzyczne, należące do różnych grup.
6. Nazywa i rozpoznaje głosy ludzkie, w tym kontratenor i głos biały, wymienia typy zespołów wokalnych.
7. Posiada informacje na temat różnych gatunków tanecznych. Zna kroki i potrafi zatańczyć wybrany taniec towarzyski.
8. Rozróżnia i rozpoznaje gatunki muzyczne teatralne (opera, operetka, musical, kabaret), podaje ich tytuły i autorów oraz rozumie rolę muzyki w filmie.
9. Samodzielnie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z pełnym uwzględnieniem melodii, rytmu, tempa, dynamiki, tekstu. Podejmuje udane próby śpiewu wielogłosowego, samodzielnie sobie akompaniuje.
10. Samodzielnie gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym (flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne), w pełni stosując się do wskazówek wykonawczych.
11. Wykonuje improwizacje głosem i na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
12. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (rysuje, maluje, tworzy teksty, itd.).
13. Uczestniczy w konkursach muzycznych i osiąga w nich sukcesy.
14. Prezentuje swoją twórczość muzyczną w szkole i poza nią (własne koncerty i inne formy występów).
15. Zeszyt przedmiotowy prowadzi starannie, dba o jego estetykę.
16. Wie, czym jest sonoryzm i muzyka konkretna,
17. Potrafi przedstawić terapeutyczną rolę muzyki.
18. Charakteryzuje wybrane style muzyki XX wieku, min. Jaz, rap, muzyka rozrywkowa w różnych odmianach.
19. Wymienia i charakteryzuje rodzaje muzyki, takie jak: klasyczna, ludowa, elektroniczna itd.

Ocena bardzo dobra. Uczeń:

1. Odczytuje i zapisuje większość elementów notacji muzycznej, zna i stosuje w swoich wypowiedziach pojęcia muzyczne, takie jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika.
2. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje wybrane, wysłuchane i omówione utwory muzyczne, porządkuje chronologicznie kompozytorów (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko, W. Lutosławski, K. Penderecki i inni).
3. Rozumie różnicę między monofoniczną, polifoniczną i homofoniczną fakturą utworów muzycznych.
4. Zna różne grupy instrumentów, rozpoznaje ich wygląd i brzmienie.
5. Nazywa i rozpoznaje głosy ludzkie, wymienia kilka typów zespołów wokalnych.
6. Posiada informacje na temat różnych rodzajów tańca, zna kroki niektórych.
7. Rozróżnia gatunki muzyczne teatralne (opera, operetka, musical, kabaret,) oraz rozumie rolę muzyki w filmie.
8. Samodzielnie lub w grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów (melodia, rytmu, tempo, dynamika, tekst).
9. Samodzielnie gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym (flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne), stosując się do większości wskazówek wykonawczych.

10. Wykonuje improwizacje głosem i na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
11. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (rysuje, maluje, tworzy teksty, itd.).
12. Zeszyt przedmiotowy prowadzi starannie, dba o jego estetykę.
13. Charakteryzuje niektóre style muzyki XX wieku, min. jaz, rap, muzyka rozrywkowa w różnych odmianach.
14. Wymienia i charakteryzuje rodzaje muzyki, takie jak: klasyczna, ludowa, elektroniczna itd.

Ocena dobra. Uczeń:

1. Odczytuje i zapisuje niektóre elementy notacji muzycznej, zna i stosuje w swoich wypowiedziach pojęcia muzyczne, takie jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika. Omawia budowę wariacji.
2. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje wybrane, wysłuchane i omówione utwory muzyczne,
3. Rozumie różnicę między polifoniczną i homofoniczną fakturą utworów muzycznych.
4. Zna różne grupy instrumentów, rozpoznaje brzmienie niektórych.
5. Nazywa głosy ludzkie, wymienia większość typów zespołów wokalnych.
6. Posiada informacje na temat różnych rodzajów tańca.
7. Rozróżnia większość poznanych gatunków muzycznych teatralnych (opera, operetka, musical, kabaret,) oraz rozumie rolę muzyki w filmie.
8. Samodzielnie lub w grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów (melodia, rytmu, tempo, dynamika, tekst).
9. Z niewielką pomocą nauczyciela gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym (flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne), stosując się do niektórych wskazówek wykonawczych.
10. Wykonuje improwizacje głosem i na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
11. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (rysuje, maluje, tworzy teksty, itd.).
12. Charakteryzuje niektóre style muzyki XX wieku.
13. Wymienia i charakteryzuje rodzaje muzyki, takie jak: klasyczna, ludowa, elektroniczna itd.
14. Zeszyt przedmiotowy prowadzi starannie, dba o jego estetykę.

Ocena dostateczna. Uczeń:

1. Odczytuje i zapisuje tylko niektóre elementy notacji muzycznej, zna niewiele pojęć muzycznych takich jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika.
2. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje kilka wybranych, wysłuchanych i omówionych utworów muzycznych, zna nazwiska kompozytorów (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko).
3. Zna niektóre grupy instrumentów.
4. Nazywa głosy ludzkie, wymienia niektóre typy zespołów wokalnych.
5. Posiada niektóre informacje na temat tańca, nie zna kroków wybranych tańców.
6. Wymienia niektóre gatunki muzyczne teatralne (opera, operetka, musical, kabaret,) oraz rozumie rolę muzyki w filmie.
7. W grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów (melodia, rytmu, tempo, dynamika, tekst).
8. Z pomocą nauczyciela gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym (flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne), nie stosując się do wskazówek wykonawczych.
9. Niechętnie wykonuje improwizacje na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
10. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (rysuje, maluje, tworzy teksty, itd.).

Ocena dopuszczająca. Uczeń:

1. Zna niewiele pojęć muzycznych takich jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika.
2. Świadomie odbiera muzykę, z pomocą nauczyciela charakteryzuje kilka wybranych, wysłuchanych i omówionych utworów muzycznych, zna nazwiska kompozytorów (W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin).

3. Zna tylko niektóre instrumenty.
4. Nazywa kilka głosów ludzkich, wymienia niektóre typy zespołów wokalnych.
5. Posiada niewiele informacji na temat tańca towarzyskiego, tańca renesansowego.
6. Wymienia niektóre gatunki muzyczne teatralne (opera, operetka, musical, kabaret,)
7. W grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów (melodia, rytmu, tempo, dynamika, tekst).
8. Z pomocą nauczyciela gra na instrumentach perkusyjnych
9. Niechętnie wykonuje improwizacje na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.

Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (rysuje, maluje, tworzy teksty, itd.).

Ocena niedostateczna. Uczeń:

1. Nie zna pojęć muzycznych takich jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika.
2. Nie potrafi s charakteryzować kilku wybranych, wysłuchanych i omówionych utworów muzycznych, nie zna nazwisk kompozytorów (W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin).
3. Nie umie wymienić i rozpoznać kilku instrumentów.
4. Nie nazywa głosów ludzkich, nie prezentuje niektórych typów zespołów wokalnych.
5. Nie posiada informacji na temat tańca.
6. Nie zna gatunków muzycznych teatralnych.
7. W grupie nie wykonuje wybranych pieśni i piosenek, odmawia wykonania ćwiczeń.
8. Nie gra na instrumentach, nie podejmuje prób.
9. Niechętnie wykonuje improwizacje na instrumentach.
10. Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.
11. Nie bierze udziału w rozmowach na tematy związane ze muzyką.

Obszary podlegające ocenie i sposoby oceniania:

1. *Wiadomości w zakresie podstawowych pojęć muzycznych i języka dzieła muzycznego, elementów notacji muzycznej (kartkówki z trzech tematów, odczytywanie zapisu nutowego, quizy, itd.).*
2. *Umiejętności w zakresie tworzenia prostych improwizacji muzycznych według wskazówek nauczyciela (indywidualna lub grupowa aktywność na lekcji)*
3. *Umiejętność analizowania dzieła muzycznego i czytania ze zrozumieniem (tworzenie wypowiedzi ustnej, pisemnej lub plastycznej na temat dzieła).*
4. *Znajomość wybranych kompozytorów i okresów, w jakich tworzyli muzykę (kartkówka, zadanie domowe, quiz, inne)*
5. *Śpiew solo lub w grupie wybranych utworów.*
6. *Gra na wybranych instrumentach muzycznych.*
7. *Tworzenie wypowiedzi za pomocą środków pozamuzycznych.*
8. *Przygotowanie ucznia do lekcji (np. posiadanie potrzebnych materiałów, przyborów, zadanie domowe, znajomość piosenki lub zagrania utworu itd.)*
9. *Aktywność ucznia, zaangażowanie i włożony w działalność muzyczną wysiłek .*

OSTATNI PUNKT W PRZYPADKU MUZYKI JEST NAJWAŻNIEJSZY I TO ON DECYDUJE OSTATECZNIE O OCENIE.

Szanse ucznia na lekcji:

Uczeń może 2 razy w półroczu zgłosić nieprzygotowanie do lekcji. Kolejny brak skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

Skala oceniania prac pisemnych:

- 100-97% celujący
- 96-90% bardzo dobry
- 89-76% dobry
- 75-50% dostateczny
- 49-34% dopuszczający

Zasady poprawiania ocen:

Uczeń ma prawo poprawić prawie każdą ocenę. Poprawa jest dobrowolna, odbywa się w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela. Uczeń ma możliwość poprawienia danej oceny tylko jeden raz.

Jeśli uczeń jest nieobecny ma obowiązek uzupełnić zeszyt oraz wykonać ćwiczenie plastyczne.

Ustalenie rocznej i śródrocznej oceny klasyfikacyjnej:

Ocena ta nie jest średnią arytmetyczną. Tak jak napisano w punkcie dotyczącym obszarów oceniania, to aktywność i zaangażowanie decydują ostatecznie o ocenie.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej:

Uczeń ubiegający się o wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną podlega sprawdzeniu wiedzy i umiejętności w oparciu o wymagania edukacyjne na ocenę, o którą uczeń się ubiega.