

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KL. 4

Nauczyciel: Anna Szlenk

Ocena celująca – uczeń:

1. Wykazuje szczególne zainteresowanie przedmiotem i okazuje to m. In. poprzez gromadzenie informacji na tematy związane z muzyką, korzystanie z nich oraz poprzez własną twórczość muzyczną (gra na instrumentach, śpiew w zespole wokalnym, itd.).
2. Samodzielnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (gama durowa, gama C-dur, nuty i pauzy, metrum, klucze muzyczne, znaki przykluczowe, akord) zna i stosuje w swoich wypowiedziach pojęcia muzyczne, takie jak: melodia, rytm, tempo, dynamika. Rozpoznaje rondo.
3. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje wybrane, wysłuchane i omówione utwory muzyczne.
4. Wymienia i charakteryzuje polskie tańce narodowe. Potrafi zatańczyć kroki wybranych.
5. Zna grupę instrumentów perkusyjnych i wybrane instrumenty strunowe, rozpoznaje ich wygląd i brzmienie, tworzy proste akompaniamenty na instrumentach perkusyjnych.
6. Rozpoznaje wybrane utwory Antoniego Vivaldiego, zna życie i twórczość F. Chopina.
7. Nazywa i rozpoznaje głosy ludzkie.
8. Samodzielnie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z pełnym uwzględnieniem melodii, rytmu, tempa, dynamiki, tekstu. Podejmuje udane próby śpiewu wielogłosowego, samodzielnie sobie akompaniuje.
9. Samodzielnie gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym (flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne), w pełni stosując się do wskazań wykonawczych.
10. Wykonuje improwizację głosem i na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
11. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (rysuje, maluje, tworzy teksty)
12. Uczestniczy w konkursach muzycznych i osiąga w nich sukcesy.
13. Prezentuje swoją twórczość muzyczną w szkole i poza nią (własne koncerty i inne formy występów).
14. Zeszyt przedmiotowy prowadzi starannie, dba o jego estetykę.

Ocena bardzo dobra. Uczeń:

1. Odczytuje i zapisuje większość elementów notacji muzycznej, zna i stosuje w swoich wypowiedziach pojęcia muzyczne, takie jak: melodia, rytm, tempo, dynamika. Rozpoznaje budowę ronda.
2. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje wybrane, wysłuchane i omówione utwory muzyczne, porządkuje chronologicznie kompozytorów (A. Vivaldi, F. Chopin, i inni)
3. Zna grupę instrumentów perkusyjnych i wybrane strunowe, rozpoznaje ich wygląd i brzmienie.
4. Nazywa głosy ludzkie.
5. Posiada informacje na temat tańców narodowych, potrafi zatańczyć ich figury taneczne.
6. Samodzielnie lub w grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów (melodia, rytmu, tempo, dynamika, tekst).
7. Samodzielnie gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym (flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne), stosując się do większości wskazań wykonawczych.
8. Wykonuje improwizację głosem i na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
9. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (rysuje, maluje, tworzy teksty)
10. Zeszyt przedmiotowy prowadzi starannie, dba o jego estetykę.

Ocena dobra. Uczeń:

1. Odczytuje i zapisuje niektóre elementy notacji muzycznej, zna i stosuje w swoich wypowiedziach pojęcia muzyczne, takie jak: melodia, rytm, tempo, dynamika. Omawia budowę ronda.
2. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje wybrane, wysłuchane i omówione utwory muzyczne,
3. Zna grupę instrumentów perkusyjnych, rozpoznaje ich wygląd i brzmienie.
4. Nazywa głosy ludzkie.
5. Posiada informacje na temat tańców narodowych, potrafi zatańczyć niektóre kroki taneczne.
6. Samodzielnie lub w grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów (melodia, rytmu, tempo, dynamika, tekst).
7. Z niewielką pomocą nauczyciela gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym (flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne), stosując się do niektórych wskazań wykonawczych.
8. Wykonuje improwizację głosem i na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.

9. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (rysuje, maluje, tworzy teksty)
10. Zeszyt przedmiotowy prowadzi starannie, dba o jego estetykę.

Ocena dostateczna. Uczeń:

1. Odczytuje i zapisuje tylko niektóre elementy notacji muzycznej, zna niewiele pojęć muzycznych takich jak: melodia, rytm, tempo, dynamika.
2. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje kilka wybranych, wysłuchanych i omówionych utworów muzycznych, zna nazwiska kompozytorów (F. Chopin, A. Vivaldi i inni).
3. Zna grupę instrumentów perkusyjnych, rozpoznaje wybrane instrumenty strunowe.
4. Nazywa głosy ludzkie.
5. Posiada niektóre informacje na temat tańców narodowych, próbuje wykonywać kroki taneczne do wybranych spośród nich.
6. W grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów (melodia, rytmu, tempo, dynamika, tekst).
7. Z pomocą nauczyciela gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym (flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne), nie stosując się do wskazań wykonawczych.
8. Niechętnie wykonuje improwizacje na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
9. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (rysuje, maluje, tworzy teksty)

Ocena dopuszczająca. Uczeń:

1. Zna niewiele pojęć muzycznych takich jak: melodia, rytm, tempo, dynamika.
2. Świadomie odbiera muzykę, z pomocą nauczyciela charakteryzuje kilka wybranych, wysłuchanych i omówionych utworów muzycznych, zna nazwiska kompozytorów (F. Chopin).
3. Zna tylko niektóre instrumenty perkusyjne.
4. Nazywa kilka głosów ludzkich.
5. Posiada niewiele informacji na temat tańców narodowych, niechętnie bierze udział w ćwiczeniu kroków i układów tanecznych.
6. W grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów
7. Z pomocą nauczyciela gra na instrumentach perkusyjnych
8. Niechętnie wykonuje improwizacje na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
9. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (rysuje, maluje, tworzy teksty)

Ocena niedostateczna. Uczeń:

1. Nie zna pojęć muzycznych takich jak: melodia, rytm, tempo, dynamika.
2. Nie potrafi s charakteryzować kilku wybranych, wysłuchanych i omówionych utworów muzycznych, nie zna nazwisk kompozytorów (A. Vivaldi, F. Chopin i inni).
3. Nie umie wymienić instrumentów perkusyjnych i wybranych strunowych.
4. Nie nazywa głosów ludzkich
5. Nie posiada informacji na temat polskich tańców narodowych, nie zna kroków tanecznych.
6. W grupie nie wykonuje wybranych pieśni i piosenek, odmawia wykonania ćwiczeń.
7. Nie gra na instrumentach, nie podejmuje prób.
8. Niechętnie wykonuje improwizacje na instrumentach.
9. Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.
10. Nie bierze udziału w rozmowach na tematy związane ze muzyką.

Obszary podlegające ocenie i sposoby oceniania:

1. *Wiadomości w zakresie podstawowych pojęć muzycznych i języka dzieła muzycznego, elementów notacji muzycznej (kartkówki z trzech tematów, odczytywanie zapisu nutowego, quizy, itd.).*
2. *Umiejętności w zakresie tworzenia prostych improwizacji muzycznych według wskazań nauczyciela (indywidualna lub grupowa aktywność na lekcji)*
3. *Umiejętność analizowania dzieła muzycznego i czytania ze zrozumieniem (tworzenie wypowiedzi ustnej, pisemnej lub plastycznej na temat dzieła).*
4. *Znajomość wybranych kompozytorów i okresów, w jakich tworzyli muzykę (kartkówka, zadanie domowe, quiz, inne)*

5. *Śpiew solo lub w grupie wybranych utworów.*
6. *Gra na wybranych instrumentach muzycznych.*
7. *Tworzenie wypowiedzi za pomocą środków pozamuzycznych.*
8. *Przygotowanie ucznia do lekcji (np. posiadanie potrzebnych materiałów, przyborów, zadanie domowe, znajomość piosenki lub zagrania utworu itd.)*
9. *Aktywność ucznia, zaangażowanie i włożony w działalność muzyczną wysiłek .*

OSTATNI PUNKT W PRZYPADKU MUZYKI JEST NAJWAŻNIEJSZY I TO ON DECYDUJE OSTATECZNIE O OCENIE.

Szanse ucznia na lekcji:

Uczeń może 2 razy w półroczu zgłosić nieprzygotowanie do lekcji. Kolejny brak skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

Skala oceniania prac pisemnych:

100-97% celujący

96-90% bardzo dobry

89-76% dobry

75-50% dostateczny

49-34% dopuszczający

Zasady poprawiania ocen:

Uczeń ma prawo poprawić prawie każdą ocenę. Poprawa jest dobrowolna, odbywa się w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela. Uczeń ma możliwość poprawienia danej oceny tylko jeden raz.

Jeśli uczeń jest nieobecny ma obowiązek uzupełnić zeszyt oraz wykonać ćwiczenie plastyczne.

Ustalenie rocznej i śródrocznej oceny klasyfikacyjnej:

Ocena ta nie jest średnią arytmetyczną. Tak jak napisano w punkcie dotyczącym obszarów oceniania, to aktywność i zaangażowanie decydują ostatecznie o ocenie.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej:

Uczeń ubiegający się o wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną podlega sprawdzeniu wiedzy i umiejętności w oparciu o wymagania edukacyjne na ocenę, o którą uczeń się ubiega.