

## WYMAGANIA EDUKACYJNE - PLASTYKA - KLASA VI

### a/ wymagania podstawowe:

- określa formy twórczości
- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej
- podaje funkcje szkicu
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich
  - posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy
  - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego
  - określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny
  - rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa
  - maluje pracę na określony temat
  - wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej
  - rozróżnia formy grafiki użytkowej • wykonuje proste matryce i odbitki • rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby
    - wyjaśnia funkcje rzeźby • wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)
  - wyjaśnia rolę architektury
  - wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
  - określa, co to jest zabytek
  - opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków
  - rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji
  - określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
  - wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
  - wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów

- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne
- wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa
- wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej
- wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud
- wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna
- tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa
- określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym
- omawia znaczenie poznanych terminów
- wykonuje prosty fotomontaż
- opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu
- bierze udział w organizowanym happeningu
- wymienia najważniejsze zabytki regionu
- wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego
- objaśnia funkcję twórczości lokalnej

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł
- podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych
- wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem
- opisuje dzieło rysunkowe
- porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku
- wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki

- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę
- opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie
- wymienia przykłady rzeźby swojej miejscowości lub w jej pobliżu
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego, analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości
- opisuje dzieło architektury
- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury, przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu, opisuje dzieło sztuki ludowej,
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne