

MUZYKA WYMAGANIA EDUKACYJNE – klasa 7

Śpiew i mowa

- Pieśni patriotyczne: *Mazurek Dąbrowskiego* i inne historyczne (np. *Pałacyk Michła, Przybyli ułani, Pierwsza Kadrowa, Witaj, majowa jutrzeńko, Dalej chłopcy, dalej żywo, Czerwone maki na Monte Cassino*)

- Pieśni artystyczne: F. Chopin *Hulanka*, S. Moniuszko *Prząśniczka*, L. van Beethoven *Oda do Radości z IX Symfonii*, K. Kurpiński *Polonez rycerski*, Z. Noskowski *Zła zima*, F. Schubert *Pstrąg*

- Pieśni ludowe: kolędy i pastorałki, inne pieśni obrzędowe, regionalne, oparte na tańcach narodowych, z elementami gwary, przysłowia i powiedzenia, pieśni innych narodów

- Wartościowe piosenki dziecięce i młodzieżowe oraz popularne – jedno- i wielogłosowe, w tym kanony

Gra na instrumentach

- Tematy z literatury muzycznej przeznaczone do grania na instrumentach, np: Fryderyk Chopin

Preludium Des-dur op. 28 nr 15

i motywy utworów innych kompozytorów, w tym muzyka filmowa

- Utwory ludowe do grania: kolędy i pastorałki, inne pieśni obrzędowe, regionalne, oparte na tańcach narodowych

- Proste partyturki rytmiczne, melodyczne – jedno- i wielogłosowe, przeznaczone do wykonywania na instrumentach

- Rytm polskich tańców narodowych do odtwarzania na dostępnych instrumentach

- Wiersze polskich poetów, przeznaczone do umuzyczniania i ilustracji dźwiękowych

- Struktury dźwiękowe do dwu znaków chromatycznych do wykonywania na instrumentach

Ruch • Wartości rytmiczne nut i pauz do odtwarzania ruchem

- Figury i układy ruchowe polskich tańców narodowych

- Figury i układy ruchowe tańców regionalnych

- Figury i układy ruchowe wybranych tańców towarzyskich

- Utwory muzyczne przeznaczone do ilustracji ruchowej

Słuchanie muzyki

- Utwory literatury muzycznej (np. A. Vivaldiego, J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, C. Debussy'ego, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego)

- Muzyka F. Chopina: *Polonez A-dur op. 40 nr 1, Etiuda c-moll op. 10 nr 12*, wybrane mazurki i polonezy

- Muzyka S. Moniuszki: wybrana pieśń i fragmenty oper – *Mazur, Aria Miecznika*

- Polskie tańce narodowe i ich artystyczne opracowania (np. S. Wieniawski *Kujawiak*, L. Różycki *Krakowiak*, R. Twardowski *Oberek*)

- Kolędy i pastorałki, inne pieśni obrzędowe, regionalne

- Hymn narodowy *Mazurek Dąbrowskiego* i inne pieśni historyczne (np. *Pałacyk Michła, Przybyli ułani, Witaj, majowa jutrzeńko, Dalej chłopcy, dalej żywo, Czerwone maki na Monte Cassino*), do słuchania we wzorcowych wykonaniach

- Wartościowe piosenki dziecięce i młodzieżowe oraz popularne

W czasie słuchania utworów prezentowanych na lekcjach z płyt CD:

- Słuchanie analityczne z ukierunkowaniem na wybrane cechy utworu

- Określanie nastroju i charakteru utworów muzycznych

- Rozpoznawanie aparatu wykonawczego (głosy, instrumenty)

- Rozpoznawanie charakterystycznych cech polskich tańców narodowych w piosenkach, muzyce

ludowej i opracowaniach artystycznych

- Poznawanie wybranych pozycji literatury muzycznej
- Zapoznanie się z sylwetkami niektórych kompozytorów
- Poznawanie fragmentów dużych form scenicznych – oper i baletów
- Zaznajomienie się z brzmieniem muzyki ludowej wybranych regionów Polski, a także z innych krajów
- Zwrócenie uwagi na wątki patriotyczne i historyczne zawarte w niektórych utworach
- Poznanie terminów określających rodzaje muzyki (tzw. klasyczna, ludowa, popularna) oraz jej funkcje (rytualno-obrzędowa, sygnalizacyjna, rozrywkowa), próba samodzielnego określania rodzaju i funkcji muzyki
- Próba umiejscowienia muzyki w czasie – zauważenie różnorodności zależnej od epoki powstania na przykładzie utworów: M. Gomółki, A. Vivaldiego, J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, W. Kilara, H.M. Góreckiego, K. Pendereckiego
- Percepcja elementów muzyki – wycucie zmian tempa, metrum, dynamiki i artykulacji, uwrażliwienie na barwę w muzyce (rodzaje głosów i instrumentów, zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne)
- Zwracanie uwagi na budowę formalną utworów (kontrast i podobieństwo, wariant, powtórzenie), prowadzenie rozmów o muzyce

W zakresie form twórczych

- Tworzenie tematów rytmicznych
- Improwizowanie rytmu do tekstu
- Improwizowanie melodii do rytmu
- Tworzenie prostych kompozycji w określonej formie: AB, ABA, rondo, wariacji
- Poszukiwanie informacji o muzyce w dostępnych źródłach, w tym zasobach komputera, programach multimedialnych i internecie
- Kształcenie umiejętności interpretacji wykonywanych piosenek
- Kształcenie umiejętności interpretacji wykonywanych utworów instrumentalnych
- Interpretacja ruchowa utworów muzycznych
- Wyrażanie gestem i/lub mimiką nastroju – pantomima
- Interpretacja treści pozamuzycznych

W zakresie form ruchowych

- Wykonanie podstawowych kroków tanecznych wybranych polskich tańców narodowych
- Tańczenie wybranego tańca regionalnego
- Zabawy ruchowe i inscenizacje przy piosenkach
- Ruchowe towarzyszenie piosenkom (marsz, bieg, podskoki)
- Odtwarzanie ruchem nastroju

Tworzenie muzyki

- Repertuar do śpiewania
- Utwory literatury muzycznej
- Wiersze, przysłowia, powiedzenia
- Materiał dźwiękowy w obrębie tonacji do dwu znaków chromatycznych
- Podstawowe wartości rytmiczne

Wszystkie formy aktywności

- Poznanie wybranych utworów z klasycznej literatury muzycznej
- Zapoznanie z sylwetkami niektórych kompozytorów muzyki klasycznej
- Przybliżenie fragmentów dużych form scenicznych – oper, baletów, musicalu, operetki
- Zwrócenie uwagi na wątki patriotyczne i historyczne zawarte w niektórych utworach, podkreślenie związków z wydarzeniami umiejscowionymi w czasie
- Świadome uczestniczenie w życiu kulturalnym i artystycznym – rozwój cech melomana (oferta programowa instytucji kultu- ralnych, środków masowego przekazu)

- Świadome uczestniczenie w życiu kulturalnym i artystycznym – aktywne muzykowanie w środowisku (chór, orkiestra, zespół taneczny, folklorystyczny)
- Świadome korzystanie z dóbr kultury – znajomość praw twórców i wykonawców
- Zapoznanie z brzmieniem muzyki ludowej wybranych regionów Polski, a także z innych krajów.
- Poszukiwanie informacji o muzyce w dostępnych źródłach, w tym zasobach komputera, programach multimedialnych i Internecie.