

WYMAGANIA PROGRAMOWE Z MUZYKI DLA DLASY 4.

Wymagania podstawowe

- umiejętność zaśpiewania w grupie zwrotki i refrenu piosenki;
- zagranie rytmu refrenu na instrumencie perkusyjnym;
- umiejętność wysłuchania utworu;
- podanie przykładów odgłosów przyrody.
- śpiewanie piosenki w grupie;
- porównanie zapisu nutowego obu piosenek (wskazanie podobieństw i różnic);
- zapamiętanie okoliczności powstania pieśni Pałacyk Michła (II wojna światowa - powstanie warszawskie);
- rytmiczne maszerowanie podczas śpiewania refrenu piosenki Pałacyk Michła.
- omówienie charakteru słuchanej muzyki;
- rozpoznanie aparatu wykonawczego (przynajmniej jednego instrumentu);
- rozpoznanie głównego motywu;
- podstawowe wiadomości o kompozytorze.
- śpiewanie piosenki w grupie;
- znajomość podstawowych wartości rytmicznych (ćwierćnuta, ósemki) i pauz oraz relacji pomiędzy nimi;
- znajomość terminu: synkopa;
- rozpoznawanie synkopy ze słuchu i w zapisie.
- śpiewanie gamy C-dur;
- znajomość nazw solmizacyjnych;
- rozdzielanie gamy majorowej wśród innych melodii;
- granie gamy na dzwoneczkach.
- znajomość terminów: kanon, bemol, repetycja;
- recytacja słów piosenki w dwugłosowym kanonie;
- rozumienie roli bemola jako znaku chromatycznego.
- śpiewanie piosenki w grupie;
- znajomość terminów: melodia, metrum, rytm, dynamika, tempo;
- rozdzielanie i nazywanie elementów muzyki;
- granie tła do wiersza (według zapisu);

- omówienie charakteru słuchanej muzyki;
- znajomość roli łuku i znaku volty.
- śpiewanie piosenki w grupie;
- omówienie nastroju wysłuchanej piosenki;
- znajomość roli znaków chromatycznych (bemol, kasownik) – przygodnych i przykluczowych.
- śpiewanie piosenki w grupie;
- znajomość nazw instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych;
- słuchowe rozróżnianie barw instrumentów perkusyjnych;
- wykonanie instrumentu według wzoru w ZC.
- umiejętność zaśpiewania hymnu w grupie;
- znajomość roli hymnu i okoliczności, w jakich jest on wykonywany;
- zaobserwowanie różnic w charakterze utworów;
- zaproponowanie sposobu wykonania utworów (tempo i dynamika).
- śpiewanie piosenki w grupie;
- improvizacja ruchowa do zabaw;
- umiejętność odczytania prostych partyturrek z gestodźwiękami.
- śpiewanie piosenki w grupie;
- znajomość terminu: trójdźwięk;
- zagranie trójdźwięku na dzwoneczkach;
- znajomość roli krzyżyka.
- recytowanie tekstu zwrotki w rytmie piosenki (w grupie);
- omówienie charakteru słuchanej muzyki;
- rozpoznanie głównego motywu;
- znajomość terminu: metrum.
- śpiewanie piosenki w grupie;
- granie na dzwoneczkach lub flecie fragmentu lub całości jednej z kolęd; - znajomość terminu: oktawa i umiejętność odnalezienia jej w zapisie;
- słuchowe rozpoznanie kolędy cytowanej w utworze F. Chopina.
- granie kolędy na dzwoneczkach;
- znajomość terminów: kolęda i pastorałka;

-znajomość tradycji związanych z Bożym Narodzeniem; -odróżnianie słuchem trybu majorowego i minorowego.

Wymagania ponadpodstawowe

- umiejętność zaśpiewania solo zwrotki i refrenu piosenki;
- zaśpiewanie własnej piosenki na temat O czym szumi muszelka?
- śpiewanie solo refrenu piosenki z prawidłową intonacją oraz w odpowiednim rytmie;
- akompaniowanie do piosenki na instrumencie perkusyjnym;
- znajomość pieśni z okresu II wojny światowej.
- granie na flecie lub dzwoneczkach (dźwięki a i b) fragmentu Jesieni;
- rozpoznanie w słuchanym utworze instrumentów smyczkowych.
- śpiewanie piosenki solo;
- tworzenie własnego rytmu z użyciem synkopy i wykonanie go na instrumencie perkusyjnym.
- zapisanie gamy C-dur;
- znajomość nazw literowych;
- granie gamy na flecie;
- granie na dzwoneczkach melodii Siedzi sobie zając.
- śpiewanie w kanonie w kilkusobowych grupkach;
- umiejętność stosowania bemola w praktyce (zapis nutowy, gra na instrumencie).
- śpiewanie piosenki solo;
- wykonywanie krótkich tekstów (np. przysłów) z zastosowaniem różnych elementów muzyki;
- umiejętność odczytania zapisu nutowego z zastosowaniem znaków przygodnych i przykluczowych;
- podstawowe wiadomości o P. Czajkowskim.
- śpiewanie piosenki solo;
- słuchowe rozpoznawanie motywu rytmicznego;
- improwizacja na przedmiotach domowego użytku Utworu kuchennego.
- śpiewanie piosenki solo;
- wyodrębnienie poszczególnych instrumentów perkusyjnych w słuchanym utworze;
- wykonanie instrumentu według własnego pomysłu.

- zaśpiewanie solo pierwszej zwrotki i refrenu hymnu;
 - śpiewanie O mój rozmarynie lub innej znanej uczniowi pieśni legionowej;
 - wyklaskanie rytmu zwrotki hymnu ze śpiewem.
 - śpiewanie piosenki solo;
 - sugestywne oddanie ruchem akcji zabawy;
 - umiejętność zapisania gestodźwięków w formie partyturki.
 - śpiewanie piosenki solo;
 - zagrane trójdźwięku na flecie;
 - umiejętność zapisania trójdźwięku.
 - recytacja tekstu zwrotki w rytmie piosenki (solo);
 - rozpoznanie metrum rytmu granego przez nauczyciela;
 - zagrane na flecie lub dzwoneczkach fragmentu Zimy (8 taktów);
- krótkie wypowiedzi na temat zimy i zilustrowanie ich gestem, odgłosem lub na instrumencie.
- śpiewanie piosenki solo;
 - zaśpiewanie oktawy;
 - słuchowe wyróżnianie oktawy pośród innych interwałów;
 - umiejętność zagrania oktawy na instrumencie od dźwięków c, d i powtórzenie głosem (I i VIII stopień gamy);
 - skrótowego zapisu).
 - granie kolędy na flecie;
 - znajomość świątecznych zwyczajów regionalnych;
 - znajomość dźwięków gamy e-moll,
 - śpiewanie piosenki solo;
 - zagrane na flecie lub dzwoneczkach głównego motywu słuchanego utworu;
 - podstawowe wiadomości o W. A. Mozarcie.
 - śpiewanie solo piosenki;
 - granie rytmów poszczególnych tańców na instrumentach perkusyjnych;
 - zatańczenie w parze jednego z tańców (krok podstawowy i 1-2 figury);
 - podstawowe wiadomości o S. Moniuszce.
 - śpiewanie solo piosenki;

- słuchowe rozpoznanie w utworze L. Różyckiego znanych melodii ludowych;
- zatańczenie w parach krakowiaka.
- śpiewanie solo piosenki;
- umiejętność zrytmizowania danego tekstu w rytmie wybranego tańca narodowego.
- umiejętność rozpoznania budowy słuchanego utworu (ABA, ABA');
- umiejętność opisania poszczególnych części utworu.
- umiejętność rozpoznania utworu w formie ronda i określenie liczby kupletów.
- znajomość kilku faktów z życia F. Chopina;
- rozpoznanie słuchanych utworów F. Chopina.
- śpiewanie piosenki solo;
- zastosowanie przedtaktu w zrytmizowanym tekście;
- rozpoznanie melodii z przedtaktem;
- umiejętność zagrania na flecie tematu Wiosna
- solowe wykonanie piosenki;
- granie na dzwoneczkach lub flecie melodii Żabki;
- ilustracja muzyczna na temat odgłosów przyrody.
- śpiewanie w kanonie w kilkusobowych grupkach;
- podstawowe wiadomości o L. van Beethovenie.
- rozpoznanie zdania muzycznego;
- tworzenie muzycznych pytań i odpowiedzi;
- samodzielne odczytanie i zagranie jednego z utworów (P s. 118).
- śpiewanie własnej kołysanki;
- śpiewanie piosenki z ekspresją.
- śpiewanie piosenki solo;
- samodzielne odczytanie i zagranie melodii zwrotki piosenki Nasz tata;
- rytmizowanie imion.
- podstawowe wiadomości o J. Straussie;
- rozwiązanie zadania prawda - nieprawda (ZĆ s. 41);
- umiejętność „zadyrygowania” śpiewającymi kolegami.

-śpiewanie piosenki solo;

omówienie na przykładzie piosenki zapisu nutowego: klucz, pięciolinia, bemol, nuty, oktawa, wartości rytmiczne, pauzy, metrum i jego zmiany, kreski taktowe, znak zakończenia, oznaczenia dynamiczne.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY 5.

Wymagania podstawowe

śpiewanie piosenki w grupie;

słuchowe wyodrębnienie odgłosów z otoczenia i umiejętność ich nazwania (np. szmer);

umiejętność zróżnicowania źródeł dźwięków;

poszukiwanie nowych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;

aktywne uczestniczenie w zabawach grupowych przy piosenkach;

rozumienie funkcji kropki przy nucie;

znajomość terminu: ostinato i takt 6/8;

znajomość nazw poszczególnych instrumentów strunowych;

granie akompaniamentu do piosenki w grupie;

rozpoznanie nagranych efektów dźwiękowych;

znajomość terminów: pudło rezonansowe, rezonator, struna, smyczek, lutnik, kwintet, kwartet, trio;

podstawowa znajomość budowy instrumentów strunowych;

śpiewanie w grupie Ody do Radości z polskim tekstem;

znajomość podwójnego znaczenia terminu: muzyka klasyczna;

określanie charakteru utworu N. Rimskiego-Korsakowa i M. de Falli;

śpiewanie w grupie II cz. piosenki;

znajomość terminów: jazz, improwizacja, negro spirituals;

słuchowe rozpoznanie kilku instrumentów

w składzie zespołu jazzowego (klarnet, trąbka, fortepian, kontrabas, perkusja);

znajomość nazw niektórych tańców towarzyskich (tango, walc, rumba, samba, cha-cha) oraz dawnego (menuet);

słuchowe rozpoznanie i odróżnienie tańców ludowych, dawnych i towarzyskich;

znajomość terminów: etnografia, folklor, stylizacja/artystyczne opracowanie;

słuchowe rozpoznanie polskiej melodii ludowej wśród melodii innych narodów;

sylwetka etnografa O. Kolberga;

umiejętność odróżnienia muzyki ludowej od jej artystycznego opracowania;

znajomość nazw i określenie charakterystycznych cech polskich tańców poznanych w klasie czwartej;

zauważenie melodii Bieriozki w słuchanej IV Symfonii P. Czajkowskiego;

rozpoznanie, który region Polski był inspiracją do skomponowania słuchanego utworu (Redyk K. Szymanowskiego);

znajomość terminów: sopran, alt, tenor, bas, skala głosu, glissando;

słuchowe rozpoznanie rodzajów głosu;

określenie nastroju słuchanych utworów;

aktywny udział w zabawach z głosem (wyrażanie emocji i uczuć);

znajomość zasad prawidłowego operowania głosem;

znajomość czynników szkodliwych dla głosu;

śpiewanie kolędy i pastorałki w grupie;

granie na flecie Gdy śliczna Panna;

określenie cech wybranych kolęd

akompaniament rytmiczny do pastorałki;

znajomość terminów: opera, uwertura, aria, libretto;

podstawowe wiadomości o operze;

wyszukanie informacji o najsłynniejszych operach;

podstawowe wiadomości o S. Moniuszce;

znajomość tytułów dzieł mistrza (Śpiewnik domowy, Halka, Straszny dwór);

znajomość terminu: partytura;

odszukanie piosenek zapisanych w metrum C, alla breve;

analiza zapisu piosenki – odnalezienie fragmentu zawierającego kolejne dźwięki, nazwy wartości rytmicznych;

znajomość terminów: rytm, metrum, tempo;

odnalezienie rytmu w otoczeniu (np. układ okien w sali) i w ilustracji (np. P s. 70);

wystukanie własnego rytmu z użyciem podstawowych wartości rytmicznych;

zaobserwowanie zmian tempa w słuchanym utworze;

zna terminy melodia, dynamika, artykulacja;

zaobserwowanie zmian dynamicznych w słuchanym utworze;

umiejętność porównania wysokości kilku dźwięków;

określenie artykulacji słuchanego utworu;

znajomość terminów: wariacje, temat;

rozumienie podstawowych zasad formy wariacji;

granie tematu wariacji Mozarta;

recytacja przysłowia ze zmianami tempa, dynamiki, rytmu itp.

znajomość terminu pentatonika;

granie na dzwonek lub flecie pentatoniki;

umiejętność zagrania na flecie piosenki Hej–jo;

śpiewanie piosenki w grupie;

wypisanie wartości rytmicznych i pauz z kanonu Kookaburra;

improvizacja ruchowa do piosenki Hej, Zuzanno;

granie na flecie lub dzwonek fragmentu Bieriozki;

akompaniament rytmiczny do jednej z piosenek;

rozpoznanie piosenek z całego roku po usłyszeniu fragmentu melodii, klaskanego rytmu lub wybranych słów;

rozpoznanie przynajmniej jednego utworu muzycznego po usłyszeniu jego fragmentu.

Wymagania ponadpodstawowe

zaśpiewanie piosenki poznanej na wakacjach;

ułożenie tekstu drugiej zwrotki do melodii piosenki Wokół wszystko gra;

tworzenie w grupie ilustracji muzycznej na określony temat;

wyszukanie informacji o audycjach muzycznych;

zaśpiewanie motywów słuchanych utworów;

przedstawienie i uzasadnienie wyboru swojej ulubionej muzyki;

podstawowe wiadomości o M. Ravelu;

nagranie i prezentacja domowych odgłosów;

śpiewanie piosenki solo;

określenie trybu (moll) piosenki;

ułożenie własnego rytmu na 3/4 lub 6/8 i wykonanie go;

wykonanie akompaniamentu na szklankach; próba układania melodii;

oddanie intonacją głosu swojego nastroju;

znajomość terminów: pizzicato, gęśle;

skonstruowanie łuku muzycznego;

rozpoznanie brzmienia poszczególnych instrumentów strunowych;

umiejętność podziału instrumentów strunowych ze względu na sposób wydobywania dźwięku;

znajomość składu kwartetu smyczkowego;

śpiewanie Ody do Radości solo;

granie ze słuchu melodii Ody (takty 1–8) na flecie lub dzwonek od dźwięku e’;

podanie innych tytułów lub kompozytorów utworów klasycznych;

śpiewanie I cz. piosenki z angielskim tekstem;

zagranie II cz. piosenki na flecie;

improwizacja rytmiczna na instrumencie perkusyjnym;

wystukanie rytmu tanga na podstawie słuchanego utworu (I. Albeniza);

prezentacja podstawowego kroku walca lub tańca poznanego w klasie czwartej;

zanucenie melodii ludowej znanej uczniowi;

historyczne i kulturowe znaczenie dzieła O. Kolberga;

odnalezienie różnic pomiędzy melodią oryginalną Bieriozki a jej opracowaniem w utworze IV Symfonia P. Czajkowskiego (różnice melodyczne, aparat wykonawczy, wydłużenie fraz – dwa dodatkowe uderzenia perkusji);

podanie przykładów folkloru innych narodów;

wiadomości o życiu i twórczości K. Szymanowskiego;

przeprowadzenie wywiadu z domownikami;

podstawowe wiadomości o W. Lutosławskim;

znajomość budowy i funkcjonowania aparatu głosowego człowieka;

świadome wykorzystanie możliwości własnego głosu w zabawach i śpiewie;

znajomość nazwisk słynnych śpiewaków operowych;

znajomość nazwisk słynnych śpiewaków operowych;

znajomość nazwisk kilku kompozytorów operowych;

zrelacjonowanie widzianej opery;

rozpoznanie rodzaju głosów ludzkich w utworach;

znajomość terminów: manuskrypt, iluminacja;

przygotowanie „manuskryptu”;

samodzielna analiza partytury F. Rybickiego (łuki, oznaczenia dynamiczne, znaki chromatyczne, pauzy itd.);

śpiewanie piosenki z równoczesnym wystukiwaniem rytmu lub mocnych części taktów

odnalezienie rytmu w mowie potocznej i poezji;

określenie metrum słuchanej piosenki lub utworu;

rozpoznanie melodii Czerwone jabłuszko z arytmicznego zapisu w podręczniku;

zabawa z cyframi w wykonaniu solowym;

podstawowe wiadomości o C. Orffie;

znajomość terminów: crescendo, diminuendo, subito, legato, staccato;

zaimprovizowanie własnej melodii;

zagranie Moreski (ZĆ) z zastosowaniem własnej dynamiki;

recytowanie krótkich tekstów z różną artykulacją;

aktywny i twórczy udział w zabawach;

umiejętność rozpoznania w słuchanym utworze zmian tematu i określenie, na czym one polegają;

wykonanie wariacji z podręcznika i ich analiza pod omawianym kątem;

śpiewanie piosenki solo;

dopasowanie nazwisk kompozytorów do tytułów utworów;

umiejętność odszukania i wyjaśnienia oznaczeń muzycznych w piosence.